

2<sup>ème</sup> édition | Le Lampenfieber | Festival de théâtre queer\*féministe

# La révolte gronde au Lampenfieber

Le festival de théâtre queer\*féministe fait souffler la révolte sur l'ACUD Theater de Berlin. Du 11 au 15 octobre 2023, six troupes françaises et allemandes se produiront dans le cadre du festival.

Les productions "*Infantin der Bandwürmer*" du collectif Physix (texte d'Anaïs Clerc) dirigé par Amelie von Godin de la Ernst Busch ainsi que "*Pourquoi on n'écrit pas avec les pieds ?*" du collectif Le Labo'Théâtre inaugurent la deuxième édition du Lampenfieber. Ces deux spectacles placent en leur centre des trajectoires marginalisées et cherchent à redéfinir la norme.

Écrits et mis en scène par des femmes\* et/ou des personnes queers, quatre autres spectacles viennent compléter une programmation aux révoltes plurielles. Se donnent à voir et à entendre la rébellion in utero d'un être à l'impuissance rocambolique, celle des femmes en exil au bord du monde, la renaissance d'un corps rejeté sur la grève de la faim, et le courage d'une robote aux prises avec un tentacule de l'enfer.

## Autour des pièces, des rencontres et des ateliers.

Six rencontres avec le public sont organisées en coopération avec des associations, artistes et activistes berlinois·e·s (Theater Thikwa, Future Move e.V., Le Réseau des Autrices francophones de Berlin e.V., feminine fabric Kollektiv), et, d'autre part, trois ateliers pour initier au théâtre (avec Sophie Engel), à l'écriture dramatique (avec Maïmouna Coulibaly) et même à la manufacture de petits robots survoltés (avec Yvonne Dicketmüller).

Le Lampenfieber, c'est avant tout un festival inclusif qui soutient des artistes et des collectifs émergent·e·s aux parcours aussi divers qu'inspirants. Ses organisateur·ice·s défendent des projets engagés, menant une réflexion à la première personne sur des thèmes queer\*féministes et intersectionnels.

Le Lampenfieber est un festival de théâtre que porte l'association berlinoise Theater im Nu. Créé en juin 2018 à Berlin, Theater im Nu réunit des professionnel·le·s et des amateur·ice·s du spectacle vivant qui partagent une passion pour la scène ainsi que la volonté de proposer un théâtre transnational et innovant, à la hauteur des enjeux contemporains. Le Lampenfieber est soutenu par le Fonds citoyen franco-allemand.

Pour toute information complémentaire ou interview, veuillez vous adresser à [Jade Samson-Kermarrec](mailto:jade.samson-kermarrec@theaterimnu.de) : [jade.samson-kermarrec@theaterimnu.de](mailto:jade.samson-kermarrec@theaterimnu.de) ou nous contacter sur [les réseaux sociaux](#).

### [Le Lampenfieber](#)

Du 11 au 15 octobre 2023 à la Kunsthaus ACUD  
Veteranenstraße 21, 10119 Berlin  
Billets: 15,- / 10,- (tarif réduit)



Au programme du festival *Le Lampenfieber...*

## Le Labo'théâtre | Pourquoi on n'écrit pas avec les pieds

Le Havre, France | [instagram.com/lelabotheatre](https://www.instagram.com/lelabotheatre)

*Pourquoi on n'écrit pas avec les pieds* aborde le thème de l'autisme au travers du personnage de Max, autiste, tout comme Zul, l'actrice non-binaire qui l'incarne. Max et Louise, sa grande sœur lesbienne, racontent leur histoire : le rapport de Max à l'école, à la médecine, à Star Wars et aux bâtonnets de poisson, tandis que Louise essaie de vivre son adolescence tout en s'occupant de son frère.

## Die Physix | Infantin der Bandwürmer

Essen, Allemagne | [instagram.com/the.physix](https://www.instagram.com/the.physix)

*Infantin der Bandwürmer* est un dialogue entre trois générations, marqué par les conflits familiaux et la violence qui en découle. Au cours du travail de mise en scène, dirigé par la metteuse en scène Amélie von Godin et l'autrice Anaïs Clerc, les comédiennes se sont confrontées à un récit autobiographique auquel chacun·e pourra s'identifier.

## Roads&Roots | Femmes au bord du monde

Montreuil, France

*Femmes au bord du monde* mêle éléments documentaires et fictionnels, à la croisée de la poésie et du drame. Sous la direction d'Astawabi Dembele, cinq comédiennes d'horizons très différents se sont réunies pour évoquer différentes dimensions de l'exil et questionner la notion de frontières, qu'elles qualifient de dictatures de l'espace.

## Oyster Tea Party | Saltlake, la Naissance des Flaques

Berlin, Allemagne | [instagram.com/oysterteaparty](https://www.instagram.com/oysterteaparty)

L'histoire est simple : une vague projette un corps sur le bord d'une piscine. Il est là, inanimé, recroquevillé. Dans ce calme latent, on l'entend gronder, lui, le corps. Il doit se remettre peu à peu de son combat. *Saltlake* aborde l'instinct de survie, qui refait surface après avoir été abandonné.

## Anna se fait la belle | Être à l'impuissance: un queerbaré

Paris, France

*Queerbaré* raconte la révolte de l'impuissance et de la marge. Le refus de l'assignation destructrice à un sexe dès la naissance, un chant de ralliement tout en paillettes pour s'élever contre la discrimination sexuelle, la misogynie et l'antisémitisme. Soit un bébé qui parle depuis le ventre de sa mère et refuse de venir au monde, par peur et par dégoût.

## Yvonne Dicketmüller | Stina und der Tentakelarmverkäufer

Bochum, Allemagne | [yvonedicketmueller.de](https://www.yvonedicketmueller.de)

*Stina und der Tentakelarmverkäufer* est une pièce de théâtre de marionnettes écrite pour le jeune public par Yvonne Dicketmüller et l'illustratrice Vera Keitmeier. Ce polar met en scène une petite machine à café qui rêve d'une vie d'aventures en tant que robote policière. Lorsqu'un robot géant à bras tentaculaire apparaît et empoisonne les habitants de Robocity, la chance de Stina se présente.